Zum Vorspielen.

Petits morceaux pour le **VIOLON** avec PIANO pour **former au sentiment** du rhythme et à l'expression par

Kleine Vortragsstücke für die **VIOLINE** mit Begleitung des Pianoforte komponiert von

Little pieces for **VIOLIN** with PIANO-accompaniment for proving **the sense of rhythme** and expression by

FRIEDRICH SEITZ.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)

Heft	I.	(No. 1. Moderato. No 2. Andante cantabile)	Pr. 1 M.
„	II.	(No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié)	„ 1 „
„	III.	(No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian])	„ 1 „
„	IV.	(No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish])	„ 1 „
„	V.	(No. 9. Andante sustenuto. No. 10. Walzer. [Valse. Waltz])	„ 1 „

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)

Heft	I.	(No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato)	Pr. 2 M.
„	II.	(No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro)	„ 2 „
„	III.	(No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice)	„ 2 „
„	IV.	(No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka)	„ 2 „
„	V.	(No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto)	„ 2 „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Violin=Compositionen mit Pianoforte
Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* . . . . . . ℳ 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 8 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangèes pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano)*
- No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
- No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
- No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
- No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
- No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152 b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50

Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25

Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 2,—

Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25

Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75

Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . . 3,—

Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . 3,—

Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50

Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25

Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. **Suite für Pianoforte und Violine.** ℳ
- No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
- No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
- No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
- No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
- No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—

Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. **Humoresque.** Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. **Klassische Vortragsstücke für Violine** u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
- No. 2. Fiorillo, Largo . . . . 1,—
- No. 3. Gluck, Bourée . . . . 1,—
- No. 4. — Pavane . . . . 1,—
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . 1,—
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman)* . . . . 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . 2,—

LANGE, S. de.

Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25

Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . 6,—

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
- No. 3. Gigue 1.80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvége. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1,—
- No. 2. **Mazourka.** Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
- No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
- No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 75
- No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 4,—

SEITZ, Friedrich.

Op. 33. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. *(Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)*
- Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . . 1,—
- Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . 1,—
- Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian].)* . . 1,—
- Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish].)* . . . . . 1,—
- Heft V. (No. 9. Andante sostenuto. No. 10. Walzer. *[Valse. Waltz].)* . . . . 1,—

Op. 34. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello *ad libitum*. *(Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)*
- Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . . 2.—
- Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2.—
- Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2.—
- Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . . 2.—
- Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . . 2,—

STARK, Ludwig.

Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke für Violine** und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
- No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min)* . 2,—
- No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)* }
- No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25

Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.)* . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
- No 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
- No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. **Berceuse.** Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Leipzig, Rob. Forberg.

Kollektiv-Titel No. 116.

C. G. Röder, Leipzig

Violin-Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon.
Duets and Trios for Violin.

II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (*2 Violons. 2 Violins.*)

SCHÖN, Moritz.

Op. 66. **Duett** für 2 Violinen concertant. C dur. *(Duo en Ut maj. Duet in C maj)* . . . . . ℳ 2.25
Op. 68. **Duett** für 2 Violinen concertant. B dur. *(Duo en Si bém. maj. Duet in B flat maj.)* . 2.75
Op. 72. **Drei elegante Fantasie-Stücke** für 2 Violinen. *(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.)*
- No. 1. Der Abschied. *(L'adieu. The parting.)* —.75
- No. 2. In der Fremde. *(Loin de la patrie. Abroad.)* . . . —.75
- No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. *(Le retour. The return.)* . . . —.75

Op. 75. **Duett** für 2 Violinen concertant. D dur. *(Duo en Ré maj. Duet in D maj.)* 2.25
Op. 77. **Dur und Moll.** 6 leichte praktische Uebungsstücke. *(En majeur et en mineur. 6 exercises faciles et pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.)*
- No. 1 . . . —.75
- No. 2 . . . —.75
- No. 3 . . . —.75
- No. 4 . . . —.75
- No. 5 . . . —.75
- No. 6 . . . —.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 40. **Leichte Duette** für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.)*
- Heft 1. (Erste Lage. 1. *position.)* . . . 1.30
- Heft 2. (Erste Lage. 1. *position.)* . . . 1.30
- Heft 3. (Erste Lage. 1. *position.)* . . . 1.30
- Heft 4. (Erste Lage. 1. *position.)* . . . 1.30

Op. 41. **Die beiden Violinspieler.** Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.)*
- Heft 1 . . . 1.30
- Heft 2 . . . 1.30
- Heft 3 . . . 1.30
- Heft 4 . . . 1.30
- Heft 5 . . . 1.30
- Heft 6 . . . 1.30

Op. 46. **Instructive Duette** für 2 Violinen. *(Duos instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)*
- Heft 1 . . . 1.75
- Heft 2 . . . 1.75
- Heft 3 . . . 1.75
- Heft 4 . . . 1.75

Op. 58. **Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke** für 2 Violinen. *(60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)*
- Heft 1 . . . 1.75
- Heft 2 . . . 1.75
- Heft 3 . . . 1.75
- Heft 4 . . . 1.75

Op. 59. **Leichte Duette** für Violinschüler. *(Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)*
- Heft 1 . . . 1.75
- Heft 2 . . . 1.75
- Heft 3 . . . 1.75
- Heft 4 . . . 1.75

Op. 93. **Opernklänge.** Die schönsten Melodien aus den volksthümlichsten Werken unserer Meister; für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. *(Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position].)*
- Heft 1. Mozart, Don Juan . . . 1.50
- Heft 2. Mozart, Zauberflöte. *(La flûte enchantée. The magic flute.)* . . . 1.50
- Heft 3. Bellini, Norma . . . 1.50
- Heft 4. Weber, Freischütz. *(Robin des bois. R. of the woods.)* . . . 1.50
- Heft 5. Lortzing, Czar u. Zimmermann. *(Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.)* . . . 1.50
- Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. *(La fille du régiment. The regiment's daughter.)* 1.50
- Heft 7. Boieldieu, Die weisse Dame. *(La dame blanche. The white lady.)* . . . 1.50
- Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. *(Les commères de Windsor. The merry wives)* . . . 1.50
- Heft 9. Gluck, Iphigenie . . . 1.50
- Heft 10. Weber, Preciosa . . . 1.50

Für Violine und Violoncello (oder Viola.)

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. *(Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.)* . . . 1.50

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. **Für junge Musikanten.** Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)*
- Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] *(Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position.])* . . . 1.80
- Heft 2. Item . . . 1.80

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien. Ré min. From the italian concert. D min.)* ℳ 1.30

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.
- No. 1. Adagio (aus op. 24) . . . 1.—
- No. 2. Moderato gracioso (aus op. 30) . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations.)* . . . 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . 1.20
- Mo. 3. Gigue . . . 2.40
- No 4. Pastorale . . . 1.50
- No. 5. Elegie . . . 1.20
- No. 6. Ouverture . . . 3.—

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAB, Robert.

Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. *(Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)*
- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messias. Air from the Messias.)* . . . 1.—
- No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her." *(Variations sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* . . . 1.—
- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . . . —.75
- No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.)* . . . —.75
- No. 5. Mozart, Adagio aus d. F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.)* . . —.75
- No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante from the sonata op. 109.)* . . —.75
- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.)* . . . — 75
- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.)* . . — 75
- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.)* . . . 1.—

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 88. **Melodische Tonstücke** für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminaren etc. *(Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)*
- Heft 1 . . . 2.50
- Heft 2 . . . 2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. **Für junge Musikanten** Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
- Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] *(Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position.])* . . . 1.80

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. **Für junge Musikanten.** Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] *(Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position.])* . . . 1.80

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarionet.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. **Für junge Musikanten.** Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)* ℳ
- Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. *(Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarionet.)* . . . 1.80

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 52. **Familien-Festklänge.** Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. *(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family feast-tunes. Easy entertainments for 2 violins and piano.)*
- Heft 1 . . . 1.25
- Heft 2 . . . 1.25
- Heft 3 . . . 1.25
- Heft 4 . . . 1.25
- Heft 5 . . . 1.25
- Heft 6 . . . 1.25

Op. 64. **Leichte Fantasien** über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantaisies faciles sur des chants populairs pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)*
- Heft 1 . . . 1.75
- Heft 2 . . . 1.75
- Heft 3 . . . 1.75

Op. 81. **Trios faciles et instructifs** pour 2 violons et piano.
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.—
- No. 2. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 1.50

Op. 83. **Leichte Fantasie** über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". Für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantaisie facile sur les deux chants de noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two christmas-songs: O silent night and o sanctissima.)* . 1.25
Op. 86. **Der Familienball.** Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. *(Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)*
- Heft 1 . . . 1.50
- Heft 2 . . . 1.50
- Heft 3 . . . 1.50

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

Op. 34. **Vier Stücke** zur Uebung im Ensemble-Spiel. *(4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.*
- No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte } —.75
- No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte } —.75
- No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1.—

Für Violine, Harmonium und Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

RITTER, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*
- No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.)* . . . 3.—
- No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* . . . 2.50
- No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen". *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* . . . 1.50
- No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied . . 2.—
- No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1.50

LEIPZIG
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Seinen lieben Nichten GERTRUD und ILSE SEITZ gewidmet.

Nº 5.

Air varié.

Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.



Leipzig, Rob. Forberg.


ten.
ritard.
mf
cresc.
f
a tempo (Tempo primo.)
p dolce
ritard.
a tempo (un poco vivo)
p 3 leggiero 3
p


mf
p
p
mf
mf
mf
mf
dim.
p e molto tranquillo
dim.
p
p
dim.
p
p
molto tranquillo
dim.
p


ritard.
cresc.
cresc.
espress.
ritard.
cresc.
espr.
Tempo primo.
mf
p
tr
mf
poco a
mf
mf
mf
Tempo primo.
mf
p
mf
poco a
poco dim.
p
dim.
pp
poco dim.
p
dim.
pp
poco dim.
p
dim.
pp
poco dim.
p
dim.
pp

Nº 6.

Walzer Caprice.

Friedrich Seitz, Op.34. Heft III.




tr
cresc.
f
dim.
p
ritard.
mf
espress.
a tempo (meno mosso)
p dolce e molto cantabile
p dolce
ritenuto


a tempo
cresc.
ritard.
Meno mosso.
tranquillo
ritard.
Un poco vivo.
leggiero
ritard.
Meno mosso.
ritard.
Un poco vivo.
tranquillo
cresc.
ritard.
ritard.
ritard.
Tempo primo.
pizz.
arco
leggiero
pizz.
pizz.
leggiero
arco
legg.
Tempo primo.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.